

أذا الصخافة ذلت ولم تكن مستقلة
ففي البلاد اناس يخافونها العلة
نظرة دوزان انطليبيال
١٣٣٦

الجريدة

باسم مدير الجريدة
محمد بن تميم
تبع مدير الجريدة
تلفون ٣٤٠٤٠
Administration: 1 Imp. du Chanteur

8 Septembre 1936 - ١٣٦ - ٨ سبتمبر

عدد ٢٤٧ - السنة السابعة

تونس - الثلاثاء ٢١ جادى الثاني ١٣٥٥

★ الاستبان الحبيب بو رقيبته ★

الميزان

انواع وطرق الفش فيه

حساسية الميزان

تعيين الموازين على اختلاف صورها وزن الاجسام او ثقلها فاما فتنرة حساسا . . ان درجة حس الميزان تختلف باختلاف نوعه ودقة صنعه وحجم هيكله والمادة المصنوع منها والمادة التي يزنها - لا يمكن اعتباره حساسا - في التعبير العلمي - الا اذا امكن اخلال توازنه بتأثير جزء من الف من انجرام . فاذا فان حس الميزان لا يصل الى هذه الدرجة ولا يتاثر اتزانها بهذا الجزء من الف جزء من الحرام فلا يمكننا ان نقول ان حساس وكما قل ما يتاثر به الميزان اعتبر اشده حساسية واثق حسا .

واذا تطلبنا من ميزان الصانع وبائع الجواهر والصيدلي الكيمائي ان يكون حساسا فقد تساهل في حس الميزان الذي يستعمل في وزن الجير والملح والشمع والشمع الى غير ذلك . . والحكمة فيما قرراه واضحه فان الجواهر غالية الثمن مرتفعة القيمة كما ان ميزان الصيدلي يتعرض للمشاركة في تركيب الادوية الدقيقة وبخاصة في تقدير كتل بعض السموم التي تضاف للادوية وفي يكفي اقل جزء منها ليقول رجلا كامل القوة كما ان لكيمائي تلزمه الدقة في ميزانه حتى يامن فشل تجربته ويضمن سحرة نتيجته التي تتاثر باقل قص او زيادة في المادة المستعملة اما ميزان المواد الرخيصة فليكن مضبوطا وعادلا على ١٠ من الممكن ان يؤدي عمله بدون توفر الحساسية التامة فيه

انواع الموازين

فلا عجب اذا ان تنوعت اشكال الموازين وصورها بين الحساسية وعدمها فبينما نرى الميزان الجاس وقد رق مزاجه واضحت حساسيته حتى يتاثر به النسيم ونفحة الحرارة وفترات الفشار المنتشرة في الجو والتي قد تحط على الميزان فتفقد اتزانه . (ولذا نلاحظ وضع هذا الميزان في صندوق من الزجاج) . اذا بنا نرى انواعا اخرى كميزان بكلفين لا تتاثر الا بشيء ملهوس وزيادة قد تقدر بالمئات ولا يرضى الناس بقضائها الا اذا رجعت كفة الشيء الموزون رجعا . طبت

فاننا في مصر اذا توزن به الاقسطان وغيرها فبين الكتل الكبيرة بسرعة ولكنه غير حساس . ثالثا - الميزان المعتاد - الحساس منه وغير الحساس الملاءة او المرقعة في البدن الذي يرتكز على قاعدة .



خرجت كالليث لاشبال منتجعا وجئت بالصيد للاشبال موفورا
ادخل عرينك واهجع فيه اونه صدى زئيرك رددناه تكبيرا
(محمود يبرم)

ولقد لوحظ ان عاقبة اغاب التجار الذين يلجأون للفش في الكيل او الوزن تكون الخراب او الافلاس وكثيرا ما نسمع او نقرأ اعتراضات تجار اقلوا نم عللوا افلاسهم بان مكسبهم كان حراما لانهم لجأوا للفش في الكيل او الوزن وكان العدل الالهي يتكفل بجرائمهم وعقابهم بعد ان اصموا اذانهم عن انذار تلك الايات التي منها « واقبموا الوزن بالتقسط ولا تخسروا الميزان » ومنها « ويل للطففين الذين اذا اكثالوا على الناس يستوفون واذا قالوهم او وزنهم يخسرون »

طرق الفش في الميزان

يجب علينا ان نحذر الفش فلا نتسامح مع بائع يحاول خداعنا وسرقتنا عندما نتابع منه شيئا ونحن في بحثنا هذا لا يعني الحديث عن الفش الشرعي عن نوع البضاعة فان ذلك متروك للاتفاق عليه بين المشتري والبائع الفشاش في الوزن فمن ذلك .

اولا - ان يزن لك بميزان ذي زبرك بين تدريجه كياجرامات فيعالبك على انه يمين اقات او ان يستعمل ميزانا قلت مرونة زبركه بحيث يمكن المقدار الاقل من اقة ان يجذب الزبرك ثم يمدد ما يجذب وزن الالة واقبال ما يحدث هذا من الباعة المتجولين الذين يبيعون السمك وغيرها ثانيا - ان يطيل احدى ذراعي الميزان عن الاخرى وذلك عند اتصال حبال الكفتين (وقد تكون من الدبارة) ويلجأ لهذا بعض باعة البلع ومن شايهم من الباعة المتجولين ولقد شاهد زوار تعرض في هذا العام بعض حيل ونماذج مضبوطة من موازين مشوشة يمكن ان تتراق احدى ذراعيها فتطول او تقصر

ثالثا - ان يستعمل صنجات غير قانونية او غير مدموعة كقطع من حجر او ان يخالط في الصنجات ولقد شاهدت بائعا يضع ربع اقة على اية وطول ولما ادرك المشتري « وكان امرأته كيرة السن » هذا الفش - او بمعنى اخر هذه السرعة - لم يكن من البائع الا ان يجادل بمتنى القصة زاعما انه لم يغش وكان في عزمه ان يستمر في مدافعه لولا ان تدخل بعض الحاضرين .

رابعا - ان يجعل احدى الكفتين اقل من الاخرى ويلجأ المزاولون احيانا الى ذلك فيضول ورقا بين الكفة وحاملها واكثر من يلجأ الى هذا الامر المزاولون في الارياق وحيانا يصنعون صنجة صغيرة تقدر باوقية او باوقيتين في كفة اللحم ويخفونها .

خامسا - ان يلجأ لاحداث الرجرجة الغبشي - وخاصة في الميزان المعلق - فتندرج الميزان ووضع المادة المراد وزنها يسرع في عملية الرفع والوضع فيحدث الرجرجة الغبشي فلا ينتظر حتى يتم الاتزان بل يسرع فيعالب ان الكفة قد رجحت (طبت) . واذا ذلك بني عملية الوزن مع انه لو ترك الميزان قليلا لا تضح انه لم يتزن بعد ويلجأ البائع لهذه الطريقة اذا ما انس في المشتري خداه او سذاجه .

قود تقييل

رابعا - انواع اخرى - كالميزان الموضوع في الشوارع الذي يتحرك عقربه ليدل على الوزن او الذي يبرز تذكرة مكتوب فيها مقدار الوزن وتاريخ اليوم كما تنس على الموازين التي يصح ان تطلق عليها ذات وجه الساعة والتي يتحرك عقربه على ميناها للدلالة على الوزن وكثيرا ما نراها في محلات السمكة الحديدية وفي مكاتب البريد والصيدليات وتستعمل بسرعة لوزن الطرد او معرفة وزن الانسان الذي قد يكون طفلا لا رابعا - انواع اخرى - كالميزان الموضوع في الشوارع الذي يتحرك عقربه ليدل على الوزن او الذي يبرز تذكرة مكتوب فيها مقدار الوزن وتاريخ اليوم كما تنس على الموازين التي يصح ان تطلق عليها ذات وجه الساعة والتي يتحرك عقربه على ميناها للدلالة على الوزن وكثيرا ما نراها في محلات السمكة الحديدية وفي مكاتب البريد والصيدليات وتستعمل بسرعة لوزن الطرد او معرفة وزن الانسان الذي قد يكون طفلا لا

المفاجأة الاولى

الى سحره

بازده في . طلع الصباح وفي فمي

نعم بنوح قبل سمعت نواحه

ما زال صرخ في الفضا فلم يجد

شفة تناعم لحنه وصداحه

اسنان محتبل النشيد اذا به

من خافق دفن الزمان مزاحه

قلب كصفور الازاكة ذرد من

عش الصبا والسجن شل جناحه

جرحته بالهجر ثم تركته

ماذا عليك اذا اسوت جروحه

كم رتل اسمم خاشعا فكانه

(موسى) يرم في الدخى الواحه

الهجر عديده واذيل روحه

والفكر غيب في الاسى اقراحه

وبكى ونوح في الفلام فما امسى

قلب الحبيب بكاهه وتباحه

حجبوك هل حجبوا سنائك متجرا

كالتبع يسكب في الحشا الملاحه

حجبوك هل حجبوا عيورك عن فمي

ريان يذكى في القفواذ فاحه

حجبوك هل حجبوا تشديك عن فمي

لفنان خلد في الهوى ضاحه

حجبوك هل حجبوا نفاثه عاشق

اضرى اقلام جلالة وكفاحه

متولع يهواك ما اغرى به

بين ولا قل انراق سلاحه

واقى لزوجك في الصبح فلج في

ظلم النوى وبكى الحزين صباحه

لم يلق الا ظلمة مشبوهه

وسنا تحطفت في الدمي للاحه

يا الله اتسرع لواعج قلبه

حدث عن الحفقات يا مصباحه

ام يبق منه الحب الالهه

بحونه الحركات تفلق ساحه

وقصيدة هزت ملاحتها الدجي

ومحت رؤاه وقزعت اشباحه

ظنوا غراي فيك ليه ساخر

يلقى على الزمن الضحك مزاحه

فتنوك عن نظري وخلوك مبهجه

هذه سيجة حوته حيله

حيرى جبرها الهوى اتراحه

كالكاشف المنود في قب افلا

يقدر الهجير بساحها ارواحه

وانا الذي ساظل باسمك هاتفا

حتى يمد الموت نحو راحه

لا تحسب النسيان ياعلى عابدا

حقن اتساوه والازن سراحه

ان كان زورن عيلم متوئب

لصمت قلبي في الهوى ملاحه

وحطته اوهزت صاحب يمه

ودقت في قبر الجبال رباحه

القاهرة - محمود حسن اسماعيل النخيلي

ديبوم دار العلوم

الكذب الخيالي والاطفال

الكذب الخيالي نوع من الالفاظ غير المقصودة

لان الطفل لا يشعر انه يختر بيا هو مخالف الواقع

ولكن التجارب لا يدركه التي اجرب بشأن موضوع

الكذب تؤيد ان الكذب الخيالي من اكثر انواع الكذب

شيوعا بين صفوف الاطفال فالطفل يضاف في سلالته

الاولى فترة يبدأ فيها يتعلم كيف يصور اشياء ليس

لها وجود مادي في حياته ونحن اذا تحدثنا اليه عن

مكان بعيد او شخص لم يرو صاف الوصف هو

من نفسه او ولد عنده حالة نفسية خاصة كالخوف او

السرور مثلا تكون لديه فكرة عن هذا المكان

او الشخص وصار له لون من الحقيقة في نظره ولو

لم يكن له وجود فعلي مادي وفي هذه الفترة يفتن

الطفل اقتنا سحريا بكل خرافة مخيفة فيها كثير

من الهول والروعة قتراده وقد احب جدمته لانها

تقص عليه (الحوادث التي يذله ان يسمع فيها

الكثير عن القيلان والعمارت والجبان وتراه وقد

علا سجنه بريق من السرور حين تاتي له على ذكر

الساط المسحور والمراة المقربة له بيد واما الحياة التي

انفش واحيا ابنه الملك بعد ان مات . وهو بتأثير

الايحاء والاسئلة التي يوجهها اليه "بالفوت" يشعر

بالرغبة في ان يعرف شيئا عن كل جديد بالنسبة اليه

في هذا العالم وهكذا يستمع الى كل ما تسليقه اليه

جدمته من الروايات يصورها في خياله ويسخ عليها

نوبا من الحقيقة

واول شعور من الطفل بان شيئا من هذه

الروايات يتناق مع الحقيقة ولكنه مقصود ان يقال

ك لك ولد في نفس الطفل ثورة جديدة هي غالبا

اصل خياله الذي يدا في ان يشكون خصبا وهو

عندئذ يفتش في خالق الروايات والافاصيص ويحاكم

جدمته فيما تقول من الاحاديث ياتي بها من ابتكاره

ويستمد منها من خياله لالزدهر . وهذه الافكار

مستمدة لها في محصول تجارية

ياخذ هذا النوع من الكذب اشكالا متعددة :

١ - تصديق الطفل لحيااته شخص او حيوان

معين :

ويظهر هذا في ألعاب الاطفال وفي هذه الحالة

يكون الطفل نفسه موضوع التخيل في نفسه

سائق سيارة او بطلا او طبيب او جندي او خروفا

ال غير ذلك مما تشاهده كثيرا في لعب الاطفال

٢ - تصديق الطفل لخياله ان له رفيقا يلعب

وقد يرجع هذا الى

٧١ - رجوعه وغريزة التملك وغريزة السيطرة

فالطفل الذي لا يجد رفيقا حقيقيا يلعب معه

بشارك رفيقا في الخيال او يجعل من لعبة وميلا

خياليا فيرضى بذاك حاجته الى امتلاك رفقة ثم

تظهر غريزة السيطرة في رغبة "الطفل" ان يسيطر

على هذا الرفيق الخيالي

٣ - سرد الطفل قصة مبتكرة طويلة

وتختلف هذه القصة باختلاف حسب سن

الطفل وذكاؤه وقد تصل الى حد كبير من الاتقان

حتى يصديق الطفل نفسه فيصبح هو نفسه الخدم

١٢ -

وكثيرا ما تختلط الذاكرة بالخيال عند الاطفال

فان الافكار وليدة الذاكرة وتلك وليدة الخيال

يضاف كل منها الى عالم الطفل وثروته الغنية

وتكون في اول امرها موهبة غير دقيقة

وقدما وبطاعتها عادة في ٢٦ ثانية

قصة المخلأ

ويكون لهذه الافكار المختلفة نفس الخواص والمميزات

الخيالية في نظر الطفل وهي مرتبطة بتمنائه الى حد

كبير فهو يستحضر هذه او تلك بنفس الالفاظ

والصور الذهنية وقد تستدعيها مثرات متشابهة او

واحدة ومن ثم فلا عجب في ان توقع من الطفل

الصغير خطا بين هذين النوعين .

ولقد كشفت التجارب الكثيرة التي استخدمت

لقياس الذاكرة عند الاطفال عن بعض العوامل التي

تبين عدم التذكر اذا قورنوا بالالفين واذا اعتبرنا

صعوبة الاطفال في قدرتهم على تذكر الاشياء

المحدودة نسبيا والتي تحيط بهم كالالوان والاشكال

الهندسية فليس من العجيب ان تظهر تجارب

الملاحظة واسترجاع الحوادث التي وقعت تحت

الخبرة موهبة عديمة الدقة .

وقد ابتكر « ستيرن » الالماني طرقا خاصة

لاختبار دقة الاحاطة بين الاطفال والبالغين فتخلص

في عرض عدة صور ملونة ويستمر عرض كل

واحدة منها مدة محدودة من الزمن ولكن دقيقة .

محمد مؤاد سيد احمد

وحديث مسز « ايفون ميدالتون » نمة

عدد الذين يتزوجون من كل دولة فقالت انه يجب

الا يقل عن ٣ في المائة من سكانها . . . وبهذه

الطريقة نزول الاحقاد ويسود السلام . ١٠

يطلق زوجته

لأنها تصغر بجمها

ادعى احد الازواج ان زوجته تصغر صفرا

مزعجا يمنعه من مزاولة اعمال في المنزل ولم يقف

الامر عند هذا الحد بل تعداه الى انه لا يستطيع

النوم مطلقا مادامت يقطعه لأن صغيرها يؤثر على

اعصابه تأثيرا سيئا فيمنعه من النوم وقد حاول ان

ينهي زوجته عن هذه العادة القبيحة فكان جوابها

عاهة انها لا تصغر بشدة . . . ما تزعم وانها تجد في

صغيرها لغة من القسوة ان يجرمها منها . ونشا

بين الاثنين بعد ذلك شجار شديد ادى بهم في

النهاية الى المحكمة وطلب الزوج الطلاق للاسباب

المقدمة وسال القاضي الزوجة الا تستطيع الاقلام

عن الصيف فلما اجابت بالنفي حكم لزوجها

بالطلاق . . .

بين مارلين ديتريش

والمرحبا اوف ميسور

زارت مارلين ديتريش المهر الاستيدوبات

الانجليزية في مدينة ليس تير هوليوود اجلتر

وحدث عند زيارتها للممثل والمخرج الكبير ريتشارد

تورنر ان تقابلت عنده مع المهرجا اوف ميسور

من اكبر واغنى مهرجات الهند وسرعان ما توطلدت

علاقات الصداقة بين الاثنين . دعا الامير الهندي

النجم السينمائي لزيارته في مقاطعته في الهند

يحاولون الفرار فيخفقون

تأمر اربعة من مسجوننا في سجن لويسات

في قرنا على الفرار اتاه اشتغالهم في الحقول التابعة

لادارة السجن

وفي الوقت المتفق عليه بينهم هجوم على الحارسين

وضربوهما بالالات حادة حتى جندلوهما ثم هوا

الفرار ولكن واحدا منهم خافهم وتسلل الى مركز

الحراس والبلغهم الامر فحقوا مسرعين وقبضوا

على الجميع قبل ان يتمكنوا من الفرار

اسرع واعلى مصعد

تم صبح اسرع واعلى مصعد ليفت او اسانسير

في العمالم في مدينة لوسرلن وقد قيم بجوار جال

بير جنستوك ويبلغ طول المسافة التي يمشيها ٣٨

وقدما وبطاعتها عادة في ٢٦ ثانية

اقتراح طريف

لنح الحروب

القت المسز « ايفون ميدالتون » محاضرة

طريقة في جمعية الاتحاد النسائي الوطني في لندن

عن الحروب وويلاتها ومصائبها وتحدثت عن

الوسائل المختلفة التي قام بها محباو السلم بيه منع

الحروب ولكن دون جدوي واشارت الى جمعية

عصبة الأمم التي تالتت بعد الحرب العظمى وكيف

انها لم تستطع ان توقف الحرب « مثلا » بين

ايطاليا والحشة وابتنب بعض الادلة ان هذه الجمعية

لم تستطع ان تؤدي رسالة السلم العالمي التي اخذت

على عاتقها ان تؤديها

واقترحت مسز « ايفون ميدالتون » في ختام

محاضرتها اقتراحا طريفا اكدت انه لو اخذت الدول

بالتزعت الاحقاد من نفوس الدول ولساد السلام

العالم ولم يمد يدها الى الناس بعد ذلك وقوع الحرب

وبتلخص هذا الاقتراح الطريف في ان

ترتبط الدول المتعادية بعضها ببعض صلة النسب

واواصر المصاهرة . ١٠

وحديث مسز « ايفون ميدالتون » نمة

عدد الذين يتزوجون من كل دولة فقالت انه يجب

الا يقل عن ٣ في المائة من سكانها . . . وبهذه

الطريقة نزول الاحقاد ويسود السلام . ١٠

يطلق زوجته

لأنها تصغر بجمها

ادعى احد الازواج ان زوجته تصغر صفرا

مزعجا يمنعه من مزاولة اعمال في المنزل ولم يقف

الامر عند هذا الحد بل تعداه الى انه لا يستطيع

النوم مطلقا مادامت يقطعه لأن صغيرها يؤثر على

اعصابه تأثيرا سيئا فيمنعه من النوم وقد حاول ان

ينهي زوجته عن هذه العادة القبيحة فكان جوابها

عاهة انها لا تصغر بشدة . . . ما تزعم وانها تجد في

صغيرها لغة من القسوة ان يجرمها منها . ونشا

بين الاثنين بعد ذلك شجار شديد ادى بهم في

النهاية الى المحكمة وطلب الزوج الطلاق للاسباب

المقدمة وسال القاضي الزوجة الا تستطيع الاقلام

عن الصيف فلما اجابت بالنفي حكم لزوجها

بالطلاق . . .

بين مارلين ديتريش

والمرحبا اوف ميسور

زارت مارلين ديتريش المهر الاستيدوبات

الانجليزية في مدينة ليس تير هوليوود اجلتر

وحدث عند زيارتها للممثل والمخرج الكبير ريتشارد

تورنر ان تقابلت عنده مع المهرجا اوف ميسور

من اكبر واغنى مهرجات الهند وسرعان ما توطلدت

علاقات الصداقة بين الاثنين . دعا الامير الهندي

النجم السينمائي لزيارته في مقاطعته في الهند

يحاولون الفرار فيخفقون

تأمر اربعة من مسجوننا في سجن لويسات

في قرنا على الفرار اتاه اشتغالهم في الحقول التابعة

لادارة السجن

وفي الوقت المتفق عليه بينهم هجوم على الحارسين

وضربوهما بالالات حادة حتى جندلوهما ثم هوا

الفرار ولكن واحدا منهم خافهم وتسلل الى مركز

الحراس والبلغهم الامر فحقوا مسرعين وقبضوا

على الجميع قبل ان يتمكنوا من الفرار

اسرع واعلى مصعد

تم صبح اسرع واعلى مصعد ليفت او اسانسير

في العمالم في مدينة لوسرلن وقد قيم بجوار جال

بير جنستوك ويبلغ طول المسافة التي يمشيها ٣٨

وقدما وبطاعتها عادة في ٢٦ ثانية

مخاطرات غريبة

للحصول على الشهرة

يحاول ان يهرع المحيط في برميل

كان المسز « اربست » يجازي « مسيالا

المخاطرات محبة للمغامرات والمجازفات وكان يغني

من وراء ذلك ان يكون موضع حديث الناس

واعجابهم فيفوز بما توفق له نفسه من شهرة واسعة

حتى ولو لاقى في سبيل ذلك جحفة

واخر منامرة قام بها هذا الرجل المخاطران

فكر في ان يهرع المحيط الاطلنطي في برميل صنعه

بنفسه خصيصا لهذا الغرض ولكن امواج المحيط

ابتلعت بعد ان قطع في الماء مسافة طويلة

ومن هولاء المقامرين الذين يحملون على

اكتهم الحلاق « ليتس » بمدينة برستول قدحدث

انه ذهب الى ملهى (سرك) ليتفرج على العار .

وحبوانا وممثلا ومهرجيه فاجب باسد كبير ضخم



Sels Magnesiens Lithines Sodiques Vaillant

كس لا تهم

ملح قابان المائزي الصودي
يعوض الجسم ما يفقده من
المائزي التي ترتب على فقد
امراض الهرم . ويسهل عملية
الهضم وتمثيل الاعذية . وبفضله
نتلاشى عمليه جميع الامراض
الناشئة عن الارتيوزم .
ولرومانيزم ونقص العظام .
وتشيخ المفاصل . والبرقان
كايمن الشيخوخة والدمامل
المستعصية الشفاء احفظ كيانك
دائما باستعمال الملح المائزي
واطلبه باسم ملح قابان

التصوير الفوتوغرافي السريع

تستطيع ان تصور بسرعة اذا انت قصدت
عمل التصوير مصطفى بوشوشة وهينيك الكائن بناية
الكوليزي بشارع حول قسري تونس . واليك



الاسعار المعمول بها بذلك المحل
8 صور صغيرة معدة لبطاقات الحالة
المدنية ٢٥٥ - الصور حجم كارت
بوسطال ٢ فرنك - صورة مكبرة
حجم ٢٤ فوق ٢٦ سانتيمتر ٦
فرنكات . وعلاوة على تلك الاسعار
الزينة فقد اشتر هذا المحل

تخضر الصور بسرعة مع الاتقان والقبول الحسن

حديث عن الصوفية

في الاسلام

كنت ممن يعتقدون ان علم الصوفية علم
غامض لا تفقد البصيرة اليه الا بعد اجهاد ومراعاة
تقرا عن اشياء من التشق والاقطاع الى العبادة
تطبيقا لمبادئ علم منقطع الصلة بالعلوم الدينية بل
هو ابدعورا من العلوم الدينية المعروفة والى جانب
هذا الوهم كنت اقرا شرا بعضا ناظموة من
الصوفيين ويهيمونهم بالتم والخلعة وغير ذلك ولا
يزال عاقل في ذهني قول بعضهم :

اربي جبل الصوفى شر جبل

فقل لهم واهوت بالحدوث

اقال الله حين عشتومة

كلوا اكل البهائم وارقصوا الى

الى الصبية ضريبة يودونها له كل مساء ويأوج من
يود له ما فرضه فانه يشمه ضربا ولكما ويبتد
على الطوى بينما ترى هؤلاء يقرعون سبل العاصمة
من اقصاعها الى ادناها ترى ائثال هذا الوغد
وهم كدرون لسوء الحظ جالسين في المقاهي
ويقامون . هذا ولقطع دابر ائثال هؤلاء الذين
استمروا هاته العيشة اوردت ويطمئن لمجسرون
على انوالهم من كونها صرفت لاشيا بطن خاوية
يكن مجلس الخيرة في طيقة على طمئن لها
ضمائر المتصدقين وتطامع خط الامل على هؤلاء
السفلة المقامين وهي انه سوزم تاي خيرة
عند سائر المطارة وباعة الدخان قبة التاي عشرة
صايات وسجملها ضما كل ضمة تجوي عشرة
تاي قيمتها فرنكا تضمن لكل من حصل من
المسولين خمسة تاي التي قبة مخزون صاياتها
ايطه في المطبخ الخيري وحيث ينام الجميع
ان الاكل في المطبخ المذكور ثمة فرنك عادة
بين لهم ان الحرية نصبت نصف ائمن في سبل
هذا الاشارة الذي يود بالخبر الحزير على سمعة
تالادنا اذا قول من طرف التوسيين الخفاوة المرحرة
منهم فعا الى المتصدقين لان يشتروا ضمة من اي
بائع كان وعوض ان يعطي السائل عشرة صايات
يعطيه تاي خبري وهذا لا يصلح الا لاكل قط
بحيث لا يبقى لاولئك السفلة ما يقامرون به ولا ما
يتسكمون به في المقاهي . لهذا فن مجلس الخيرة
رحو من التوسيين هموما ان يملوا هاته "فكرة
بما تستحقه من الاقبال عسا يتكافأه توصل الى
ازالة هاته الوضمة عن تونس المحبوبة والتوسيين
والله الهادي الى طريق الصواب واليه المرجع والمآب
مجلس الإدارة

صاحب سينما تونسي لم ينس التونين
فكر في عرض فيلم كبير وتكبد
التضحيات واخيرا تحصل على فلم :

دموع الحب

الذي ظهر فيه الاستاذ الكي

محمد عبد الوهاب

والطربة الحناء

نجاة على

ابناء من يوم الاثنين بسبب ما موريل
اسماء الخول : ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠
التذاكر المجانية ممنوعة منا كليا



اسبوع عيمة الشطرنج

احتجاب

نستدر الى كافة القراء والهواة عن احتجاب
اسبوع الشطرنج في هذا العدد لما راينا من ادخال
بعض تحسينات عليها ذات قيمة فنبه حتى نصبح
بمقتضاها في مقدمة الشريكات التي تعمل بصدق
لرقي هذا الفن وتجميله وتجوز بذلك على اعجاب
الكثير من الهواة والفنانين وحيث ان الجريدة قد
مثلت للطبع ولم تتمكن من اتمام بعض جزئيات
صناعية يحتاجها التحسين وانا من السلازم تقديم
اعتذارنا الى زاهرة القراء واحالتهم على العدد المقبل
والعذر عند كرام الناس . . .
ل . م

كلمة لا

بقلم جبران مسوح

الذي يعرف متى يجب ان يقول
نعم ومتى يجب ان يقول لا هو
الرجل الذي اعماله قريبة من
النجاح وبعدة عن الاخطار

قسم كبير من الناس يستحسن ان يقولوا كلمة
لا . ولذلك ترى مصائبهم كثيرة واذا قاموا بعشرة
اعمال فالتسعة منها يندمون عليها
وتحزن اكثرنا تجار فلا باس من طرق الموضوع
من وجهة تجارية فذلك التاجر يستحي ان يقول
لانه شديد الحجل ولا يريد ان يظن ان طلب من احد
طلب منه فلان ربال فاعطاه اياها لانه استحي ان
يقول لا . وطلب منه ذلك الزبون فتح حساب
فاعطاه ما يريد لانه لم يستطع ان يقول له كلمة لا .
وعرض عليه فلك البائع اصنافا لا يحتاج اليها فقبلها
لانه يستحي ان يقول لا . وهو يتبرع لكل عمل
قيمة هي فوق قدرته لانه يخجل ان يقول لا الخ
وهذا التاجر يظن ان هذا الحجل شهامة
وكرم اخلاق . ولكنه يدرك اخيرا انه نوع من
الضعف . يدرك ذلك عند ما يرجع في تجارته الى
الوراء . فيعرف ان الذي لا يعرف ابن يجب ان
يقول لا ليس في امكانه ان يصر تاجرا

وقبل كل شيء يجب على هذا التاجر الضعيف
ان يعرف ان حياته هذا ليس فضيلة . وان الذين
يدعونه لانه لا يريد طلب احدهم يخذلونه ام ان
نظرهم الى الامور قصير جدا فلا يصح الاعتماد
عليهم . ويجب عليه ان لا يتساهل في هذا الامر
ابدا . فكل يوم عند ما يراجع الحسابات التي له والتي
عليه ويرتب بضاعة عمله يعرف ما ينقصه من
التفكير ويرفع القبار ويرفع ثباتا يما كان عندئذ
يجب ان يقول لا . واذا جاعني الضعف بيعة
« مروة وكرم اخلاق » سوف اطرد من عالمي
لانه خدمني اكثر من مررتولا اريد ان اعيش خدوع
من حياتي

نعم . يجب ان يقول ذلك كل يوم لان كلمة
نعم اذا نزلت بمكان لامة واحدة كل يوم تكفي
لتجر ورامها مصيبة . وفي سنة واحدة يكون ذلك
المسكين قد يجعل ٣٦٥ مصيبة وذلك يكفي للقضاء
على اكبر محل تجاري في العالم
• • •

نعم ان كلمة مع هي اكثر حلاوة من كلمة لا .
ولكن الحلاوة في اكثر الاحبار تكون سببا لتكاثر
الذباب . . . قبض الناس يريدون ان ينالوا كل

وجعل يسير في الطريق ثم يتظاهر بانه اغنى عليه
ارضة وضعة فيقله رجال الاسعاف الى اقرب
يستشفى حيث يعني به اياما في خلاها بالاكل الجيد
والاستحمام وارتداء الملابس النظيفة وقد خدع
كثير من المستشفيات بهذه الحيلة الغريبة الى ان
اكتشف احد اطباء امرة اخيرا قذض عليه وسلبه
لبواس حيث قدم للمحاكمة فحكم عليه بالسجن
ثلاثة اشهر

العاطلون في استكلندا

جاء في احصاء رسمي عن العاطلين في استكلندا
ان عددهم منذ اربع سنوات كان يزيد على ٨ الف
عاطل وقد قل هذا لعدد فاصح الان لا يزيد على
٢٣ عاطل

وهذا يرجع الى ما بذله ولاية الامور هناك
من تدبير اعمال للعاطلين وقد نجحوا في ذلك الى
حد بعيد كما وان اجور الامال ارتفعت عن ذي
قبل

امرات تموت

ثم تعود ثانية الى الحساب

توفيت في مدينة هونغاي المس وانج وهو زوج
احد كبار الفلاحين المشهورين وقد حز حز عليمها
زوجها واهلها اشد الحزن وبينما هم يعدون المعدات
الخاصة بتشييع النعش اذ بها تنهض فجأة من تابوتها
فاستولى على المعزين ذعر شديد وركن بعضهم الى
الفرار ظنا منهم ان التي قامت من الموت شيخ
عفريت المتوفاة ولكن الحقيقة لم تثبت ان ظهرت فقد
انضج ان لسيده وانج هو كانت في حالة اغما شديد
فظن الطبيب واهلها خطأ انها ماتت

امتدح ام النساء في التليفون

تحليل ضريف

التي السير ارنولد ويلسون محاضرة في ملجا
اليهات في مدينة لندن وقد تناول في هذه المحاضرة
الحديث عن استخدام النساء في التليفون وتفضيلهن
في هذا العمل على الرجل وقال معللا ذلك بان
العمل في التليفون والاحاطة على النداءات المتكررة
وتحمل سخافة بعض السفهاء والاضغاث من كلامهم
الفرق كل هذا يحتاج الى اناة وصبر شديدين والى
حلم ولين وتوفر هذه الصفات في المرأة اكثر مما
توفر في الرجل

شغف الكلاب

زيارة الكنائس

اعتادت الكلاب في انجلترا ان تذهب مع
اصحابها الى الكنائس فتدخل هذه الاماكن المقدسة
وتجلس في خشوع ورهة فانها تعلم مقدار قدسية
هذه الاماكن حتى اذا ما انتهت الصلاة خرجت مع
اصحابها دون ان تحدث اي ضوضاء ويخيل للذي
يراهها وهي في الكنائس انها تفهم ما يلقي من الادعية
والصلوات

وفي احد ايام الاحاد خرج رجل من اهالي
منت جومرستر الى عمله وجبه كلبه الامين حتى
اذا ما وصلا الى باب الكنيسة سار الرجل في طريقه
دون ان يذهب لاقاة شعائرة الدينية فالتفت ذلك
الكلب وترك صاحبه ودخل الكنيسة وحده فاشغاه
خرج بعد ادائه الادعية وعاد الى صاحبه

مصححة نهج الصادقة عدد ٧ تونس

لمعالجة امراض العيون والحكيم اوقو

اختصاصي في مرض العيون - الاستاذ بالمدرسة الطبية برومة نهج الصادقة عدد ٧

يعلم الحكيم وقت الاختصاصي في امراض العيون على اختلاف انواعها انه استقر نهجا بمحاورة تونس بالمحل الذي اعد له امراض العيون وقد خصص لهذا المحل المجدي الذي لم يسبق له مثيل باقصر التونسي ثلاث صالات لقول المرضى منها واحدة مختصة بالاهالي وواحدة مقصورة على النسوة فقط وبكل من هاتين الصالتين منفذت لبيت الحكيم كما خصص بيتين لمباشرة علاج المرضى واحراء الاعمال الجراحية وبيتين من المحل المذكور مخصصتان لاختبار المرضى وبيتان لاضطجاع الاشخاص الذين يحتاجون للاستراحة بعد الاعمال الطبية كما يوجد به غيرها من البيوت وقسم جالب الحكيم من اكبر عواصم اوروبا احسن ما يوجد من الادوية والالات متينة من الاختراعات الاخيرة الصالحة لمعالجة امراض العيون وبفضل هاته الالات الحديثة مع براعة الحكيم الخاصة في فون طب العيون يحصل الشفاء للمرضى من اي نوع من امراض العيون حتى الامراض التي كانت محالها غير ممكنة وبما ان الحكيم يجمع الاعمال الجراحية بدون ان يشعر المريض بادنى ألم على ان الحكيم يعالج غالب امراض العين بدون اعمال جراحية وهذا الحكيم الناطق له معرف فكري يفن العين معلومة لدى جميع الكليات الاوروبية يزيل البص من العين بكل سهولة وبدون الفروع والظفر والجرب والحوب والرمم وجمع امراض العين بكيفية عجيبة مع حصول الشفاء في اقرب وقت وله معرفة خاصة بازالة الصباغ من العين واخراج الماء منها ومعالجة المرض المعروف بالكحل واليزيل الشمة من العين بدون ان يبقى ادنى انقلاب في شفرة العين كما يعالج العول بسهولة ولا يستعمل في غالب هاته المعالجات الا ان الجراحة محل الحكيم او هو مفتوح من الساعة الثامنة الى الزوال ومن الساعة الثانية الى الخامسة مساء ويوجه الحكيم اوقو لاجل المرضى من المسلمين ويجب عن كل الاسئلة التي ترد عليه كتابة والسلام الحكيم اوقو ردوا بلكم من السماحة لئلا يفسروا بحكم الطبيب عر محتاج لترجم فانه يحسن اللغة العربية

مصححة نهج الاحمدية لمعالجة امراض العيون

لهذا وعيلا لم اكن اعني كبر خاتمة نهجا علم ولا اهتم كثيرا لما يكتب فيه حتى اتيج في ان اسمع المحاضرة البرة التي القاها اخيرا باسم جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية لاسناد الكبر احمد غلوش رئيس جمعية منع المسكرات وكنت فرت مقالا بالفرنسية عن الصوفية للاستاذ غلوش نشر في احد اعداد مجلة كان يترها صديقا اليافين قبل مغادرته لى باريس حيث اذبح في حقاقتي وعرفت عن لا تاذ غلوش اضم رسالة بالانكليزية عن الصوفية في الاسلام قدمها الى جاعتي بوسطن في اميركا وبروكسيل في بلجيكا واحد زها من هاتين الجامعتين دكتور شرف في الفلسفة وفي كل هذا اغراء شديد على جامع تلك المحاضرة شرح الاستاذ بشرح فكرة الاساسية للصوفية فذكر انها قديمة جد قمت لي جانب كل بني مرسل منذ سالف لزامان الى معش الذي محمد صلى الله عليه وسلم لانه نشأ في كل عصر والى جانب كل دين قوم اخذوا باباب العقيدة واخضعوا لها كل الاخلاص ثم جاء الاسلام فاذا الصوفية تستمد منه ماها وعقيدتها واساس هذا الباب الايمان بالله تعالى ايمانا ملوسا محسوسا يتنوق المؤمن حالوته تنوقا قفلا كما يتنوق للسان حملاوة تصب السكر فهو حسي حقيقي لا تقليدي سلفي حتى اذا ما وصل المؤمن الى هذه الدرجة من الايمان كان الله تعالى كل مبتغاه فهو بكل الى اموره ما قل منها وما جل قيطرح عن نفسه عب الاهتسام بكل شأن من شؤونها لان الله تعالى يكفيه كل امر وكل شأن فهو اذن ليسب الى الله كل شيء الا اذا وقع في ضائقة او محذور فانه حينئذ يعود الى نفسه باحثا عن زلة او هفوة او سهوا ليعتقق بها هذه الضائقة او هذا المحذور

وقد اهتم الصوفيون بانهم غير متعلمين او غير مبهمين في الدين وماذا يعنى العمق بل ماذا يفيدهم اذا كانوا عر قوا من علوم الدين ما يكفى بتصحيح عباداتهم فانصرفوا بعد ذلك الى العمل اما علوه وقد ذكر عن شيبان الراعي ان الامام احمد بن حنبل ساه في حصة الامام الشافعي عن

زكاة وفان شيبان رايا ساجا فقال : واي زكاة دام المال كله لله فاننا نأخذ من الماشية ما يكفي قوام الجيوش واما الباقي فهو مال الله ثم ساه الامام فيمن صلى ركعة واحدة نسي فيها سجدة من السجدين ما حكمه وعرف حضرات الفقهاء ان حكمه في شرع اذ ياتي بجود السجود قبل تسليم او بعد لا فاجاب شيبان ان الحكم تائبه في ذلك تعجب الامام من ذلك وتاكيد الجميع ان هؤلاء القوم في غنى عن تفاصيل الفقه ما داموا على هذا المسلك في العقيدة

ثم ان الصوفيين ما داموا بكونهم الى الله كل شأن فانه تعالى يتولى شأن تعليمهم ايضا تصديق منهم لقول زعيمهم : من عمل ما علم ورثه الله علم ما لم يعلم (الحديث) وقد جرت الامم الغزالي حكاية مع اخيه اذ كان اخوه صوفيا متواضعا لا يصلي وراء الامام وهو يومئذ حجة الاسلام برفل في ابهة الشورى ويتمتع باوسع ما يتمتع به من الصب والعام قفانح الغزالي والدته في ذلك فاقنعت اخلا ان يصلي وراءه بعد مراجعته ففعل مرتين ثم انقطع لانه اهتم ان الامام كان في صلاته الثانية قد سها سها بيسطا لانفعال فكره بمسألة تافهة القتها عليه امرأة قبل الصلاة وعلم الامام بذلك فبث من الامر واقلم عن معقبة اخيه

على ان مثل هذا الانتكال البالغ على الله تعالى قد يوهم بعض الناس ان الرجل الصوفي رجل كسول يتواني في عمله بل يذر اسباب معيشته الى الله ولا يبرز الله احدا في الدنيا الا عن طريق الاحسان فيكون الصوفي عالة على الناس لان رزق الله للصديقين من الخوارق كاطعامه سيدتنا مريم عليها السلام ولكن هذه التهمة محض توهم لان الصوفيين اهل جد ونشاط يحصلون على قوتهم بعرق جبينهم فلا يتجردون اذا اقامهم الله في الاسباب كما قال امامهم ابن عطاء الله السكندري : حبك التجريد مع اقامة الله اياك في الاسباب من الشهوة الخبيثة وفي هذا زجر لمن اقام الله له اسباب معاشه ان يعاقبها ويتجرد منها زهدا في الدنيا ولكن هذا المبدأ لا يقبل العكس فالفضيلة مكتسبة فيه محظورة

ايضا بدليل قول ابن عطية الله السكندري نفسه : وحك الاسباب مع اقامة الله اياك في التجريد نزول من الرتبة العالية وهكذا يصل الى التجريد اذا اغترته الاسباب فاحذر بها يكون قد زل عن الرتبة العالية وفي هذا النزول انحطاط تاياد التعاليم الصوفية وهم الصوفي الحقيقي ان يفرغ قلبه من شغوات الدنيا وملذاتها الارضية الجسوانية فاذا هو وصل الى هذه الرتبة تحقق عنده قول اقرمان الكرم : « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع الحسنيين »

ولا يغرين احد عليهم بانهم تقوم بتصوبون لاجل دينهم وجنسهم بل ان المبدأ العام الذي يجرون على سننه انما هو حب الخلق كافة بلا تمييز بين اهل ملة وملة وجنس وجنس وبلد وبلد ولان الحق عيال الله فكرامية ما خلق الله اثم كبير سواء من واقفهم او خالفهم فما يدينون به ويذهبون اليه ليجرد هذا الاختلاف وهذا المبدأ الانساني الجامع قرره هي الدين العربي في اياته المشهورة وهي : اقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي

اذا لم يكن ديني الى دينه داني

وقد صار قلبي قاتلا لكل صورة

فمرعى لفلان وديدر لرهان

وبيت ليران وكعبة طائف

والواح تورا ومصحف قرآن

ادين بدين الحب اني توبعت

ركابته فالحب ديني وايماني

وانما يصل المتصرف الى هذه الحدائق غه

الى السادة وتلقوه الايمان الحقيقي

اما لفظة الصوفية او التصوف قد تضاربت

الاراء في اشتقاقها عنهم نسبها الى الصوف كالاستاذ

الامام السهروردي والرسالة الشريفة للامام

القشيري لان القوم كانوا يؤثرون شطط الشيش

على نعمته فيلبسون الصوف خشوة وقد جاء هذا

على ما اذكر في شعر للمعري :

ما الدين صوم يذوب الصائمون به

ولا صلاة ولا صوف على الجسد

ولكن الاستاذ اعاض يرى وهو على حق

ان اللفظة مشتقة من لفظة تيزوني وهي مركب

من حي من تيووس بمعنى اله وصوفيا بمعنى الحكمة

واصلها يوناني والمعنى حكمة الله وقد بقيت التاء

في لفظ التصوف ثم استغنى عنها فانحصرت اللفظة

الى صوفية كما نختصر سينما وغراف الى سنغراف

هنا موجز سريع لاهم المسائل التي تعرض

لها الاستاذ احمد غلوش في محاضراته الباهرة وهي

مختصرة قصيرة بالنسبة لشعب الموضوع واتساعه

الا انه يلاحظ انه عرض الموضوع - وهو ديني

بحث - على هذه الكيفية يجعله قرب الى القوم

ويلحقه بالمسائل الحقة بالفلسفة العامة وقد وعد

الاستاذ ان يستوفي بحثه في محاضرات مقبلة سوف

تعمل على تلخيصها لفائدة القراء شاكرين للاستاذ

فضله

وغني عن البيان آت جماعة نشر الثقافة

بالاسكندرية بتنظيمها مثل هذه المحاضرات لاتالوا

جيدا في تتبع الخطة المثلى التي انتهجتها لشيطة

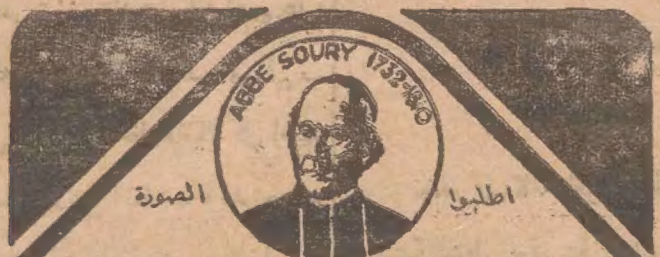
الحركة الثقافية في الاسكندرية منذ اربع سنوات

ونيف على الرغم من العقبات المادية والادبية التي

تثار في وجعها

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

المطبعة التونسية



حافظوا على صحتكم
اذا اردتم ان يكون لكم شباب دائم فتناولوا
جوفانس الابسوري

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

المتربك من نباتات فقط وليس فيه اي مادة كيميائية

ولا يوقر مقامه اي دواء ويشفي الحمى والدوخة ووجع

الرأس والشقيقة وآلام المعدة وامراض الانصباب ومثل

الارجل والاحقان ثمن الرجاجة سائل وجوب ١٥ ٦٥

يوجد بجميع الصيدليات ومعامل ماج دي مونتيه بمعية

روان اطباء انا جوفانس الابسوري التي عليها

صورة الابسوري والتوقيع الاحمر

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب - ل - م

P. L. M.

نهج جول فيري عدد ٦٥ تونس

الهادي الشرقي

الحلاق نهج الحفاوين عدد ١٠٠

مروف بيع احسن المستحضرات المستخرجة من

معامل دار جيس وهو بيع بالجملة وبالتفصيل

الفينوكس ورشامات الفينوكس وساوين

منظف الاسنان جيس وشببات الاسنان بمحله

نهج الحفاوين عدد ١٠٠ تونس

نافع جدا للمهوى القوى

ان كاسامن الكيوم لباراك بعد الاكل

تكفي لارجاع قوى اضعف المرضى في امد

قليل وكذلك تنزل الحرارة المستديمة

ولذا فان ضعف البنية ومن تهلكتهم

الامراض وافراط الشغل والكمبار المؤثر

فيهم نوسرع والبنات التي يضعف

نوهن والناسات والشيوخ وضعف البنية

يجب عليهم شرب الكينى

لباراك المصادق عليه



شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران ابر فرانس التي تقوم

بنقل المسافرين بين تونس وفرانس قد شغرت

بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد

ادخلت عدة تحسينات على طائراتها بحيث اصبح

السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره

من الطرق فاقصدوا محل الشركة او خابروها نهج

جول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٤٩٠٦

Air France Tél 49-60

Avenue Jules - Ferry 46

صيدلية البحرية

اشارم باريز عدد ٢ تونس تليفون رقم ١٢

ج - مافيل - الدكتور في الطب

والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس

محرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادية من

حسن المعامل الاوروبية اختصاصات فرنسية

واجنية يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la Marine

Avenue de Paris

Au Colisée

في الكولونيري

هذا الاسبوع

ليلمة قبل الميدان

اعظم فيلم مدهش عرض عليكم